

J. S. BACH

Himmelfahrts-Oratorium

Ascension Oratorio

BWV 11

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Bassi



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 10 011-82

Bassi

Oratorium Festo Ascensionis Christi

BWV 11

1. Chorus

Johann Sebastian Bach

6 6 6 7 6 6 6
4 5 5 2 4 5

8
7 5 2 5 6 7 7 6 7 6 7 7 6 5 6 #

16
6 6 6 7 6 6 7 # 6 5
4 5 5 # 5 2 5

24
6 7 7 6 7 6 6 7 4 3
5 5

33
7 6 6 7 7 6
4 5 4 3 7 6

39
6 6 6 6 6 6 7 5 2
5 4 6 5 2

45
6 7 7 6 5 5 7 7 6 5 6 #
5 7 5 6 5 #

52
7 7 6 6 6 4 # 6 # 7 6 7 7 6
5 5 5 # 5 #

59
6 6 # 6 8 7 6 7 7 6 6 6 6 6 # 4 6
5 5 5 5 5 5 5 2

138

6 6 6 6 7 \flat
4 5

145

9 7 5 6 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6
4 \flat 3 5 4 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 6

151

6 6 7 7 6 5
5 5

157

6 4 4 6 6 7 \flat 5 7
4 2 5 \flat 5 \flat

164

7 7 6 6 7 7 6 6 5 6 5 7 7 6
5 5

172

6 6 7 \flat 6 7 \flat 7 6 6 6 6 6 6 5
5 5 \flat 5 \flat 5

179

4 6 7 6 6 5 6 6 6 4 6
2 5 5 5

187 (2)

6 6 7 6 6 6 6 6 7 5 2
4 5 5 4 5 4 5 2

194 (9)

5 6 7 7 6 7 6 7 6 5 6 # 6 4
5 # 5 7 7 5 5 5

202 (17)

6 # 6 6 7 \flat # 6 6
5 \flat 5 4 5 5 5 6

210 (25)

7 7 6 7 6 6 7 4 3
5 5 2

2. Recitativo

Bassi

5

Tenore
Evangelista

Der Herr Je - sus hub sei - ne Hän - de auf und seg - ne - te sei - ne Jün - ger, und es ge -

Continuo
Organo

6 4 6 4 2

schah, da er sie seg - ne - te, schied er von ih - nen.

6 6 4 2 4 #

3. Recitativo

Basso

col accomp. Ach, Je - su, ist dein Ab - schied schon so nah?

7 5 6 5 4 2 6 5 4

Ach, ist denn schon die Stun - de da, da wir dich von uns las - sen sol - len? Ach, sie - he,

7 5 7 # 6 6 5 6 5 4

wie die hei - ßen Trä - nen von un - sern blas - sen Wan - gen rol - len, wie wir uns nach dir seh - nen, wie

7 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

uns fast al - ler Trost ge - bricht. Ach, wei - che doch noch nicht!

4 3 7 5 9 8 7 4 6 7 4 #

41

4 5 6 5 7 6 # 6 4 6 6 # 6 7 7
2 # 4 # 5 4 5 2 5 2 # 5 #

45

6 # 6 4 3 7 9b 6 5 6 6 # 6 6 6 7 6b 5
4 3 5 # 5 5 # 5 5 # 5 #

49

6 7 7 6 6 7 6 6 6 7 7 4b 3
5 # 5 3 5 # 5 5 # 5 # 5 # 5 # 5 # 5 #

53

6 6 6 7 6b 5 # 6 6 7 7 6 6
5 5 # 5 # 5 # 5 # 5 # 5 # 5 # 5 # 5 #

57

4 6 4 6 6 6 5 6 6 6 7 6b 5
2 2 4 3 4 # 5 5 # 5 # 5 # 5 # 5 #

61

7 7h 6 # 6 6 4 6 6 #
4 5 2 5 6

65

7 6 5 6 6 6 7 4 7h 6 5 6 6 5
4 # 5 5 # 2 # 6 4

69

7b 6 7 6 7 6 6 5 6 6 6 7 6b 5
5h 5 # 5 # 4 # 5 5 # 5 # 5 # 5 # 5 #

73

6 6 7 4 6 6 5 7 7 6
5 2 # 4 # 7 # 5

76

6 7 6 6 7 7 # 7 6 6 #
5 4 5 # 5 # 5 # 5

Aus wendetechnischen Gründen bleibt diese Seite vacat. /
To avoid difficulties in turning the pages this page remains vacat.

5. Recitativo

Tenore
Evangelista

Und ward auf - ge - ha - ben zu - se - hends und fuhr auf gen Him - mel, ei - ne

Continuo

Organo

6

3

Wol - ke nahm ihn weg vor ih - ren Au - gen, und er sit - zet zur rech - ten Hand Got - tes.

6

6

6

5

6

6

5

4

4

#

2

6. Choral

5 6 # 6 5 4 # 7 6 6 8 4 4 3 5 6 5 3 2 3

8 (16)

7 6 5 6 # 2 # # 6 # 6 6 4

23

6 7 7 # 7 6 6 6 6 6 6 5 4 3

7^a. Recitativo

Tenore
Evangelista

Und da sie ihm nach - sa - hen gen Him - mel fah - ren, sie - he, da stun - den bei ih - nen zwei

6 6 6

4 **a tempo**

Män - ner in wei - ßen kei - dern, wel - che auch sag - ten: Ihr Män - ner von Ga - li - lä - a, was ste - het

Ihr Män - ner von Ga - li - lä - a, was ste - het

6 5 6 6 7 $\frac{1}{4}$

7

ihr und se - het gen Him - mel? Die - ser Je - sus, wel - cher von euch ist auf - ge - nom -

ihr und se - het gen Him - mel? Die - ser Je - sus, wel - cher von euch ist

Bc., Org.

6 6 6 5 6 6 6 6

10

- men___ gen Him - mel, wird kom - men, wie ihr___ ihn ge - se - hen___ habt, wird kom -

auf - ge - nom - men___ gen Him - mel, wird kom - men, wie ihr___ ihn ge - se - hen___

6 6 6 6 4 3 4 6 6 7 5 6 6 5 6 7 7 6 5 6 7

13

- men, wie ihr ihn ge - se - hen_ habt gen_ Him - mel_ fah - - - ren, gen Him - mel_ fah - ren, wird

habt, wird kom - men, wie ihr ihn ge - se - hen habt gen_ Him - mel_ fah - - - ren, gen Him - mel_

5 6 6 5 6 7 7 6 5 7 6 7 7 6 7 5 6 4 6
4 3

16

kom - men, wie ihr ihn ge - se - hen habt gen_ Him - - mel_ fah - ren.

fah - ren, wird kom - men, wie ihr ihn ge - se - hen_ habt gen Him - mel_ fah - ren.

4 4 6 9 6 7 7 6 6 6 5 5 6 6 6
5 2 5 4 5

7^b. Recitativo

19 Alto

Ach ja! so kom - me bald zu - rück: Tilg einst mein trau - ri - ges Ge - bär - den, sonst

accompagnato

4 6 4 7 4
2 5 2 5 2

22

wird mir je - der Au - gen - blick ver - hasst und Jah - - ren ähn - lich wer - den.

- 6 4 6 7 8 7
5 4 4 5 5 #

7^c. Recitativo

Tenor
Evangelista

26

Sie a - ber be - te - ten ihn an, wand - ten um gen Je - ru - sa - lem von dem Ber - ge, der da hei - ßet der

Continuo

Organo

6 4 6 5 \sharp

29

Öl - berg, wel - cher ist na - he bei Je - ru - sa - lem und liegt ei - nen Sab - ba - ter - Weg da - von, —

7 \sharp 6 \flat 4 2

32

und sie keh - re - ten wie - der gen Je - ru - sa - lem mit gro - ßer Freu - de.

6 5 6 7 4 3

8. Aria („Jesu, deine Gnadenblicke“)

tacet

9. Choral

Vivace

6 6 4 5 — 6 5 6 5

5 (23)

6 \sharp 6 \sharp 5 6 7 6 6 6 5 — 6 6 6

10 (28)

6 6 6 6 5 6 5 9 6 6 5 \sharp 4 7 7 6

15 (33)

4 6 6 6 6 6 6 6 7 4 3 6 6

38

Musical staff 38: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers are written below the notes: 6, 7, 6, 7#, 6, 7h, 6, 7#, 7, 6, 7#.

41

Musical staff 41: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Above the staff, 'Vc.' is written. Below the staff, 'Vne., Org.' is written. Fingering numbers are written below the notes: 6, 7, 4/2, 6, 5, 4h/2.

43

Musical staff 43: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers are written below the notes: 6, 5h, 6, 7, 6, 4/3, 6, 4, 6, 5h, 7, 6, 4, 4, 7, 6, 6, 4.

46

Musical staff 46: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers are written below the notes: 5, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4/3, 6, 5, 5, 6, 4.

49

Musical staff 49: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers are written below the notes: 6, 5, 6, 6, 4, #, 5, 7, 4, 5, 3, 6, 7, 6, 7h.

52

Musical staff 52: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers are written below the notes: 6, 4/2, 6, 6, 5, 7, 9, 5, 6, 6, 5, #, 6, #, 6, 5, 6, #, 6.

56

Musical staff 56: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers are written below the notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 4/2.

60

Musical staff 60: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers are written below the notes: 5, 6, 5, #, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6.

64

Musical staff 64: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers are written below the notes: 4/2, 5, 6, 5, 6, 5, 6, #, 6, #.

68

Musical staff 68: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers are written below the notes: 5, 6, 5, 7, 6, 6, 4/2, 6, 5, 6, 5, 6.