

Edition Bach-Archiv Leipzig

Musikalische Denkmäler Bd. 2 · Musical Monuments Vol. 2

„Kaiser“ · Markus-Passion

als Pasticcio von Johann Sebastian Bach (Leipzig um 1747)
mit Arien aus Georg Friedrich Händels „Brockes-Passion“

für Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboen, 2 Fagotte
2 Violinen, 2 Violen und Basso continuo

for soli (SATB), choir (SATB)
2 oboes, 2 bassoons
2 violins, 2 violas and basso continuo

herausgegeben von / edited by
Christine Blanken

Basso continuo
Fagotto I, II

Parte prima

„Kaiser“
Georg Friedrich Händel
Johann Sebastian Bach

1. Sonata / Chorus: Jesus Christus ist um unser Missetat willen verwundet

Adagio

5

9

13

17

21 *p* *f* Allegro

27

32

2. Recitativo / Accompagnato (2 Tenori, Basso)

Evangelist (Tenore)

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus an den Öl-berg, und Je-sus sprach zu ih-nen:

Accompagnato

Jesus (Basso)

5

Ihr wer-det euch in die-ser Nacht al-le an mir är-gern, denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten

9

schla-gen, und die Scha - fe wer-den sich zer-streu-en; a - ber, nach-dem ich auf-er -

13

Rec.
Evangelist

ste-he, will ich vor euch hin - ge-hen, will ich vor euch hin - ge-hen in Ga-li - lä - am. Pe-trus a-ber sa-get zu

17

Petrus (Tenore) Evangelist Accomp.
Jesus

ihm: Und wenn sie sich al-le är-ger-ten, so woll-te ich mich doch nicht är-gern. Und Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich

21

sa - ge dir, heu-te, in die-ser Nacht, e - he denn der Hahn zwei-mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver -

25

Rec.
Evangelist

Petrus

leug-nen. Er re-det a - ber noch wei-ter: Ja, wenn ich mit dir auch ster-ben müss-te, wollt ich dich nicht ver-leug-nen.

29

Evangelist

Des-sel-ben glei-chen sag-ten sie al-le. Und sie ka-men zu dem Ho-fe mit Na-men Geth-se-ma-ne, und er

33

Accomp.
Jesus

sprach zu sei-nen Jün-gern: Set-zet euch hier, bis ich - hin - ge - he und be - te.

* in A1:

2a. Choral: Wach auf, o Mensch, vom Sündenschlaf

Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kömmt her - an die
 5 -lor - nes Schaf, und dir bes - sre bald dein Le - ben!
 E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - ben.
 9 Viel - leicht ist heut der letz - te Tag, wer weiss noch, wie man ster - ben mag.

4. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso)

Evangelist

Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - han - nem und fing an zu zit - tern und zu

Accomp.
Adagio
 Jesus

4 za - gen und sprach: Mei - ne See - le ist be - trübt, ist be - trübt bis in den Tod, bis in den

8 Rec. Evangelist

Tod; ent - hal - tet euch hier und wa - chet. Und ging ein we - nig für - bass, fiel auf die

11 Er - de und be - tet, dass, wenn es mög - lich wä - re, die Stun - de vor - ü - ber - gin - ge, und

Accomp.
 Jesus

14 sprach: Ab - ba, mein Va - ter, es ist dir al - les mög - lich, ü - ber -

18

he - be mich die - ses Kelchs! Doch nicht wie ich will, son - dern wie du — willt.

4a. Choral: Betrübtes Herz, sei wohlgemut!

Violoncello / Basso / Fagotto

5. Aria (Soprano): Sünder, schaut mit Furcht und Zagen

Andante

6a. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso)

Evangelist Jesus

Und kam und fand sie schlafend und sprach zu Pe-tro: Si - mon, Si-mon, schlä-fest du? Ver -

5

möch-test du denn nicht ei-ne Stun-de mit mir zu wa-chen? Wa-chet und be - tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

9 Evangelist

fal-let, der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie-der hin, und sprach die-sel-ben

13

Wor-te; und kam wie-der und fand sie a - ber-mal schlafend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlags, und

16

wuss-ten nicht, was sie ihm ant - wor - te-ten; und er kam zum drit-ten Mal und sprach zu ih-nen:

20 Accomp. Jesus

Ach! Wollt ihr nun schlaf - fen und ru - hen, es ist ge-nung, die Stun-de ist kom - men;

24

sie - he, des Men-schen Sohn wird ü - ber-ant-wor - tet in der Sün - der Hän-de; ste-het

28

auf, lasst uns ge - hen, sie - he, der mich ver - rät, ist na - he, ist na - he.

6a1. Choral: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt, hilf mir in meinem Leiden,
was ich dich bitt, ver - sag mir's nit, wenn sich mein Seel soll schei - den.

So nimm sie, Herr, in deine Händ, ist al - les gut, wenn gut das End.

6b. Recitativo (Alto, Tenore)

Evangelist

Und als-bald, da er noch re - det, kam her-zu Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und

4

ei - ne gro - ße Schar mit ihm, mit Schwer-tern und mit Stan - gen von den Ho - hen-pries-tern und Schrift-ge -

7

lehr - ten und Äl - tes-ten. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge -

10 Judas (Alto) Evangelist

sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet und füh - ret ihn ge - wiss. Und da er

14 Judas Evangelist

kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab - bi, Rab - bi! und küs - set ihn.

7a. Aria: Falsch Welt, dein schmeichelnd Küssen

1 Violoncello / 1 Basso (Fagotto tacet)

1
mf

4

7

10
p

13

16

19

22

25

28

31

35

38

41

Fine

7b. Choral: Jesu, ohne Missetat

Violoncello / Basso / Fagotto

1

6

12

8a. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso)

Evangelist

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn.

4

Ei - ner a - ber von de - nen, die da - bei stun - den, zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - pries - ters

7

Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - tet und sprach zu

10 Accomp.
Jesus

ih-nen: Ihr seid aus-ge-gan-gen als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit

13

Stan-gen mich zu fa-hen; ich bin täg-lich im Tem-pel bei euch ge-ses-sen und ha-be ge-leh-ret, und ihr

16

habt mich nicht ge-grif-fen; a-ber, auf dass die Schrift er-fül-let wür-de.

8b. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und die Jün-ger ver-lie-ßen ihn al-le und flo-hen.

8a1. Choral: Ich will hier bei dir stehen



5
Ich will hier bei dir ste - hen, ver - las - se mich doch nicht, von
9
dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wenn
13
dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoss, als -
denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoss.

8b. Recitativo (Tenore)

Evangelist



Und es war ein Jüng-ling, der




4
fol - ge-te ihm nach, der war mit Lein-wand be-klei-det auf der blo-ßen Haut, und die Jüng-lin-ge grif - fen



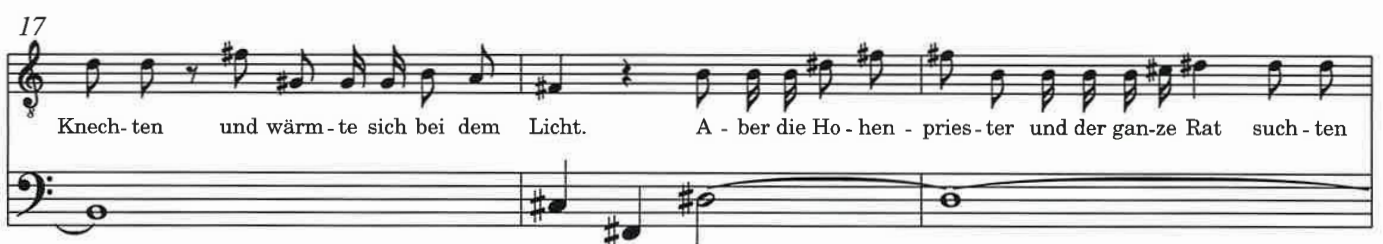
7
ihn, er a - ber ließ die Lein-wand fah-ren und flo - he bloß von ih - nen. Und sie füh-re-ten Je - sum



11
zu den Ho - hen-pries - tern und Äl - tes-ten und Schrift - ge - lehr - ten. Pe - trus a - ber



14
fol-ge-te ihm nach von fer - ne bis hin - ein in des Ho - hen-pries - ters Pa - last und saß bei den



17
Knech-ten und wärm-te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen - pries - ter und der gan-ze Rat such - ten

20

Zeug-nis wi-der Je-sum und fun-den nichts. Viel ga-ben fal-sche

23

Zeug-nis wi-der Je-sum, a-ber ihr Zeug-nis stim-me-te nicht ü-ber-ein. Und et-li-che stun-den

26

auf und ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn und spra-chen:

8c. Chorus: Wir haben gehöret, dass er saget

4

6

8d. Recitativo / Accompagnato (Alto, Tenore, Basso)

Evangelist

A - ber ihr Zeug-nis stim-met noch nicht ü-ber-ein; und der Ho-he-pries-ter stund auf un-ter sie und

5 Hohepriester (Alto) Evangelist

fra - ge-te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, was die - se wi - der dich zeu - gen? Er

8 Hohe-

a - ber schwieg stil-le und ant-wor-te-te nichts; da fra-get ihn der Ho-he-pries-ter a-ber-mal und sprach zu ihm: Bist du

12 priester Evangelist Accomp. Jesus

Chris-tus, der Sohn des Hoch-ge - lob-ten? Je - sus sprach: Ich bin's; und ihr wer-det se-hen des

16 Rec. Evangelist

Men-schen Sohn sit-zen zur rech-ten Hand der Kraft und kom-men mit des Him-mels Wol-ken. Da zer-riss der Ho-he-

20 Hohepriester

pries-ter sei-ne Klei - der und sprach: Was dür-fen wir wei-ter' Zeu-gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got-tes-läs-te -

24 Evangelist

rung! Was dün-ket euch? Sie a-ber ver-damm-ten ihn al-le, dass er des To-des schul-dig wä-re.

8e. Choral: Du edles Angesichte



Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gros - se Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit,
wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht,
dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

10a. Recitativo (Tenore)

Evangelist



Da fin-gen an et-li-che ihn zu ver-spei-en und mit Fäus-ten zu schla-gen und zu ihm zu sa-gen:

10b. Chorus: Weissage uns



10d. Chorus: Wahrlich, du bist der einer

10e. Recitativo (2 Tenori)

Evangelist Petrus

Er a - ber fing an sich zu ver - flu - chen und schwö - ren: Ich

3 Evangelist

ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr sa - get. Und der Hahn Krä - het zum an - dern - mal;

6

da ge - dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sa - get: „E - he der

9

Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen“; und er hub an zu wei - nen.

10f. Choral: Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja, mich drückt der Sün - den Last;
ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mir ge - zeig - hast;

6

und jetzt wollt ich gern aus Schrek - ken mich für dei - nem Zorn ver - stek - ken.

11. Aria (Tenore): Wein, ach wein itzt um die Wette

Adagio assai



5



8



12



Fine

16



19



Da Capo

12. Choral: So gehst du nun, mein Jesu, hin



5



9



13



Fine della Prima Parte

Parte seconda

13. Sinfonia

Adagio Allegro Adagio Allegro

5 Adagio Allegro Adagio

14. Recitativo (2 Tenori, Basso)

Evangelist

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - pries - ter ei - nen Rat mit den Äl - tes - ten und Schrift - ge -

4

lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und ban - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn Pi -

8 Pilatus (Tenore) Evangelist Jesus

la - to, und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der Jü - den? Er ant - wor - te - te und sprach: Du

12 Evangelist

sagst's. Und die Ho - hen - pries - ter be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

15 Pilatus

a - ber - mals und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen.

15. Aria (Alto): Klaget nur, ihr Kläger hier

Allegro

5

10

14

19

23

Fine

29

Da Capo

16a. Recitativo (2 Tenori)

Evangelist

Je-sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so, dass sich auch Pi - la - tus ver-wun - der - te.

5

Er pfleg - te a - ber ih - nen auf das Os - ter - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie be -

9

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf-rüh - ri-schen,

12

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er

16

Pilatus

tät, wie er pfl-e-get; Pi - la - tus a - ber ant-wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den

19

Evangelist

Kö - nig der Jü - den los - ge - be? Denn er wuss - te, dass ihn die Ho - hen - pries - ter aus Neid ü - ber - ant - wor - tet

22

hat - ten. A - ber die Ho - hen - pries - ter rei - ze - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber

25

Pilatus

Bar-ra-bam los-ge-be, Pi - la - tus a - ber ant-wor - tet wie - der - um und sprach: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

29

Evangelist

dem, den ihr schul - di - get, er sei der Kö - nig der Jü - den? Sie schrie - en a - ber - mals:

16b. Chorus

Coro (Basso)

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

16c. Recitativo (2 Tenori)

Evangelist Pilatus Evangelist

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel

16d. Chorus

Presto

Coro (Basso)

mehr: Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

17. Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn

4

5

9

13

19b. Chorus: Gegrüßest seist du, der Jüden König

Allabreve

6



14



22



30

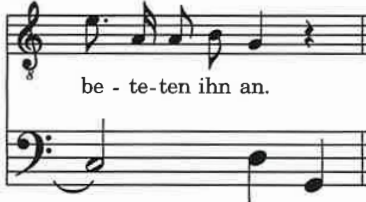


19c. Recitativo (Tenore)

Evangelist



5



19c1. Choral: Man hat dich sehr hart verhöhnet



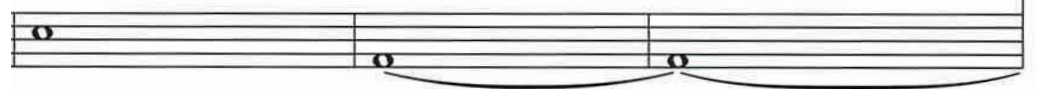
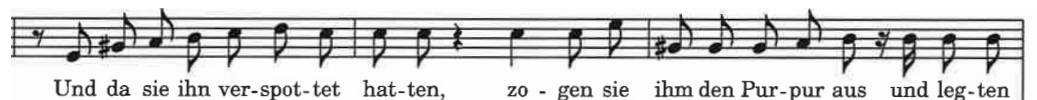
6 Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit gros - sem Schimpf be - legt,
und mit Dor - nen gar ge - krö - net: Was hat dich da - zu be - wegt?



11 Dass du möch - test mich er - göt - zen, mir die Eh - ren - kron auf - set - zen,



tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.



9



ihm sei-ne ei-ge-nen Klei-der an und füh-re-ten ihn hin - aus, dass sie ihn kreu-zig-ten, und zwan-gen

13



ei-nen, der vor - ü - ber-ging, mit Na-men Si-mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam,

16



der ein Va - ter war A - le - xan - dri und Ruf - fi, dass er ihm das Kreuz nach-trü - ge.

20. Aria (Basso): O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

Poco allegro



O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

9



O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

16



O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

23



O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

30



O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

38



O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

45



O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

21. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und sie brach-ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet
Schä - del - stätt; und sie ga - ben ihm Myr - rhen in Wein zu trin - ken; und er nahm nichts zu sich.

The musical score for the recitativo is written in a single system with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is a recitativo style, characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line and a more melodic line in the upper staff. The lyrics are written below the notes.

22. Aria (Soprano e Coro): Eilt, ihr angefochnen Seelen

Andante

The musical score for the aria is written in a single system with one staff in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The music is in an Andante tempo. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25, 29, and 32 indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes.

23. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das

4
Los drum, wel-cher et-was be-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.

Detailed description: This is a musical score for a recitative in tenor voice. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in a recitative style with many eighth and sixteenth notes. Below the staff is the German text: 'Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das'. The second system starts with a measure rest of 4 measures, then continues with the melody and text: 'Los drum, wel-cher et-was be-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.' Below the treble staff is a bass staff with a bass clef, containing a simple harmonic accompaniment of whole and half notes.

23a. Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn

Das Wort sie sol-len las-sen stahn, und kein' Dank dar-zu ha-ben:
Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.

Neh-men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, lass fahr'n da-hin,

sie ha-bens kein Ge-winn; das Reich Gotts muss uns blei-ben.

Detailed description: This is a choral score for three voices, all in bass clef. The music is in common time and features a simple, steady melody. The lyrics are in German and are printed below the staves. The first line of lyrics is: 'Das Wort sie sol-len las-sen stahn, und kein' Dank dar-zu ha-ben: Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.' The second line is: 'Neh-men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, lass fahr'n da-hin,'. The third line is: 'sie ha-bens kein Ge-winn; das Reich Gotts muss uns blei-ben.' The score ends with a double bar line.

25a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und es war o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab,

4

näm - lich: „Ein Kö - nig der Jü - den.“ Und sie kreu - zig - ten mit ihm zwee - ne

7

Mör - der, ei - nen zu sei - ner Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da war die Schrift er -

10 **Adagio**

fül - let, die da sa - get: „Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net.“

14

Und die für - ü - ber - gin - gen, läs - ter - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

25b. Chorus: Pfui dich! Wie fein zerbrichst du den Tempel

Allegro

5

9

14

25c. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Des-sel-ben-glei-chen die Ho-hen-pries-ter ver-spot-te-ten ihn un-ter-ein-an-der samt den Schrift-ge-

4

lehr-ten und spra-chen: 25d. Chorus: Er hat andern geholfen **Allegro**

4

8

12

16

20

24

25e. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren, schmä-he-ten ihn auch. Und

4

nach der sechs-ten Stun-de ward ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis um die neun-te Stun-de.

27a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus laut und sprach:

27b. Arioso (Jesus): Eli, Eli lama asabthani

Adagio

5

27c. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott, mein Gott! Wa - rum, wa - rum

5
hast du mich ver - las - sen? Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

27d. Chorus: Siehe, er rufet den Elias

4
7

27d1. Choral: Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit;
und ob ihn gleich viel has - sen, ge - schicht ihm doch kein Leid.

Gott will die Sei - nen schüt - zen, zu letzt er - he - ben hoch,
und ge - ben, was ihn'n nüt - zet hier zeit - lich und auch dort.

27e. Recitativo (Alto, Tenore)

Evangelist

Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und

3 Kriegsknecht (Alto)

ste - cket ihn auf ein Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt! Lasst se - hen, ob E - li - as

6 Evangelist

kom - me und ihm hel - fe. A - ber Je - sus schrie laut und ver - schied.

29. Aria: Welt und Himmel, nehmt zu Ohren

Violoncello / Basso (Fagotto tacet)

The musical score is written for Violoncello / Basso (Fagotto tacet) in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 1, 5, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 35, 40, 45, and 51 marked at the beginning of their respective staves. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at measures 1, 10, 18, and 35; *mf* (mezzo-forte) at measures 5, 40, and 51; *p* (piano) at measures 5, 10, 22, 40, and 45. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A section starting at measure 40 is marked "(1 Violoncello)" and ends at measure 45. The word "Tutti" appears above the staff at measure 45, and the dynamics change to *p* (piano) at measure 45. The score concludes at measure 51.

56 (1 Violoncello)

61 Tutti

mf *f*

65

p

70

73

77

f

81

mf *p*

85

mf

88

30. Sinfonia

Adagio assai

31. Recitativo (Alto, Tenore)

Evangelist

Und der Für - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück von o - ben an bis un - ten

aus. Der Haupt - mann a - ber, der da - bei - stund ge - gen ihm ü - ber und sa - he, dass

Hauptmann (Alto)

er mit sol - chem Ge - schrei ver - schied, sprach er: Wahr - lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

33. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und es wa - ren auch Wei - ber da, die von fern sol - ches schau - e - ten, un - ter wel - chen wa - ren Ma -

5

ri - a Mag - da - le - na und Ma - ri - a, des klei - nen Ja - cobs und Jo - ses Mut - ter, und Sa - lo - me,

8

die ihm auch nach - ge - fol - get, da er in Ga - li - lä - a war, und ge - die - net hat - ten, und viel

12

an - de - re, die mit ihm hin - auf gen Je - ru - sa - lem ge - gan - gen wa - ren.

15

Und am A - bend, die - weil es der Rüst - tag war (wel - cher ist der Vor - sab - bath), kam Jo - seph von

19

A - ri - ma - thi - a, ein ehr - ba - rer Rats - herr, wel - cher auch auf das Reich Got - tes

22

war - te - te; der wagt's und ging hie - rein zu Pi - la - to und bat um den Leich - nam Je - su.

25

Pi - la - tus a - ber ver - wun - dert sich, dass er schon tot war, und rief den Haupt - mann und fra - get ihn, ob er

29

schon ge - stor - ben wä - re; und als er's er - kun - det von dem Haupt - mann, gab er Jo - seph den Leich - nam.

34. Aria (Alto): Dein Jesus hat das Haupt geneiget

Adagio

5

9

13

17

35. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und er kauf - te ein Lein - wand und nahm ihn ab und wi - ckel - te ihn in die

4
Lein-wand und leg - te ihn in ein Grab, das war in ei - nen Fel - sen ge - hau - en, und

7
wäl - zet ei - nen Stein für des Gra - bes Tür. A - ber Ma - ri - a Mag - da -

10
le - na und Ma - ri - a Jo - ses schau - e - ten zu, wo er hin - ge - le - get ward.

37a. Chorus: Bei deinem Grab und Leichenstein

12/8

1

p

mf

f

4

mf

7

10

f

13 (25)

p

mf

f

16 (28)

mf

19 (31)

f

22 (34)

piu f

Detailed description: This is a musical score for a chorus in bass clef, 12/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a first ending bracket over measures 1-3. The second staff starts at measure 4 and ends with *mf* (mezzo-forte). The third staff starts at measure 7. The fourth staff starts at measure 10 and ends with *f* (forte). The fifth staff starts at measure 13 (with a first ending bracket over measures 13-25) and includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The sixth staff starts at measure 16 (with a first ending bracket over measures 16-28) and ends with *mf*. The seventh staff starts at measure 19 (with a first ending bracket over measures 19-31) and ends with *f*. The eighth staff starts at measure 22 (with a first ending bracket over measures 22-34) and ends with *piu f* (pianissimo forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

37 (52)



40 (55)



43 (58)



46 (61)



49 (64)



67



71



75



