

Markus-Passion

Viola II

als Pasticcio von Johann Sebastian Bach
mit Arien aus Georg Friedrich Händels „Brockes-Passion“

Parte prima

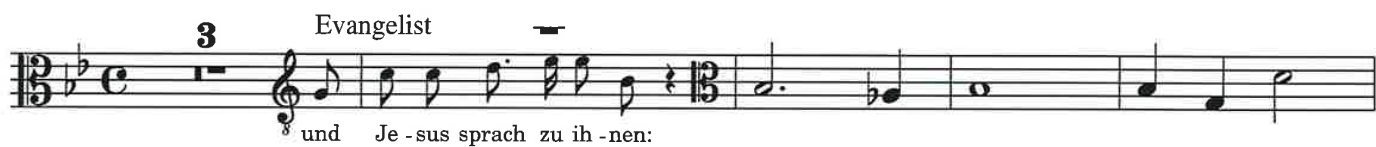
„Kaiser“
Georg Friedrich Händel
Johann Sebastian Bach

1. Sonata / Chorus: Jesus Christus ist um unser Missetat willen verwundet

Adagio



2. Recitativo / Accompagnato (2 Tenori, Basso): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten

3 Evangelist

 8 und Je - sus sprach zu ih - nen:

8


12

 3 Evan-
 8 Und

20 gelist

 8 Je - sus sprach zu ihm:
 7 Evangelist
 8 und er

33

 8 sprach zu sei - nen Jün - gern:

2a. Choral: Wach auf, o Mensch, vom Sündenschlaf


 Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kömmt her - an die

5

 lor - nes Schaf, und bes - sre bald dein Le - ben!
 E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - ben.

9

 Viel - leicht ist heut der letz - te Tag, wer weiss noch, wie man ster - ben mag.

4. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso): Und nahm zu sich Petrum

3 Evangelist **Adagio**

 za - gen und sprach:

7 Evangelist Bc

 und sprach:

16


4a. Choral: Betrübtes Herz, sei wohlgemut

1


5


10


5. Aria (Soprano, 25 Takte): Sünder, schaut mit Furcht und Zagen – tacet

6a. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso): Und kam und fand sie schlafend

18 Evangelist

 und sprach zu ih-nen:

24


6a1. Choral: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt, hilf mir in meinem Leiden,
 was ich dich bitt, ver-sag mir's nit, wenn sich mein Seel soll schei-den.



So nimm sie, Herr, in deine Händ, ist al-les gut, wenn gut das End.



6b. Recitativo: Und alsbald, da er noch redet - tacet

7a. Aria: Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen

The image displays a musical score for a piece titled "7a. Aria: Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen". The score is written in a grand staff with two staves per system, a treble clef on the upper staff, and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at measure 1. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, and 28 are indicated at the start of their respective lines. Dynamic markings include *p* (piano) at measures 10 and 25, and *mf* at measure 22. The score concludes with a final cadence at measure 28.

32
Alt From-men See-len Gift *mf*



35



38



41 Fine



7b. Choral: Jesu, ohne Missetat

1



6

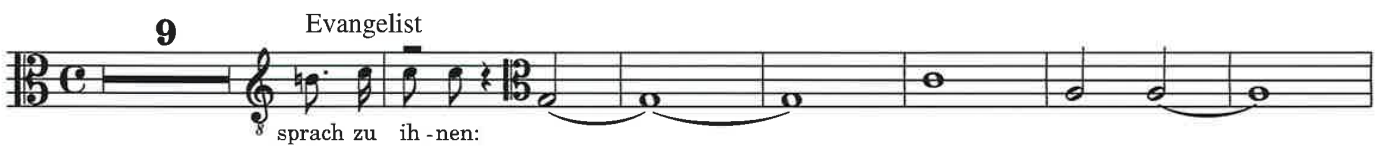


12



8a. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso): Die aber legten ihre Hände an ihn

9 Evangelist sprach zu ih-nen:



16



8a1. Choral: Ich will hier bei dir stehen

8b. Recitativo

(Tenore): Und die Jünger verließen ihn alle

27 Evangelist Bc

und sprachen:

8c. Chorus: Wir haben gehöret, dass er saget

8d. Recitativo / Accompagnato (Alto, Tenore, Basso): Aber ihr Zeugnis stimmt noch nicht überein

12 Evangelist — 9

Je - sus sprach:

8e. Choral: Du edles Angesichte

Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gros - se Welt - ge - rich - te, wie - bist du so be - speit,
wie - bist du so er - blei - chet! Wer - hat dein Au - gen - licht,
dem sonst - kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

10a. Recitativo (Tenore)

10b. Chorus: Weissage uns

3 Evangelist —

und zu ihm zu sa - gen:

10c. Recitativo

(Soprano, 2 Tenori): Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht

3 24 Evangelist — Bc

zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

10d. Chorus: Wahrlich, du bist der einer

10e. Recitativo (2 Tenori, 12 Takte): Er aber fing an sich zu verfluchen – tacet

10f. Choral: Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja, mich drückt der Sün - den Last;
ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mir ge - zei - get hast;
und jetzt wollt ich gern aus Schrek - ken mich für dei - nem Zorn ver - stek - ken.

11. Aria: Wein, ach wein itzt um die Wette - tacet

12. Choral: So gehst du nun, mein Jesu, hin

Fine della Prima Parte

13. Sinfonia

14. Recitativo (2 Tenori, Basso, 17 Takte): Und bald am Morgen – tacet

15. Aria (Alto, 59 Takte): Klaget nur, ihr Kläger hier – tacet

16a. Recitativo (2 Tenori): Jesus aber antwortete nichts mehr

16b. Chorus: Kreuzige ihn

16c. Recitativo

(2 Tenori): Pilatus aber sprach zu ihnen

16d. Chorus: Kreuzige ihn

Presto

4

mehr:

17. Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn

6

12

18. Sinfonia

Largo

1

Va I

7

13

19

19a. Recitativo (Tenore): Pilatus aber gedachte dem Volk genug zu tun

14

Evangelist

Bc

auf und fin - gen ihn an zu grü - ßen:

19b. Chorus: Gegrüßest seist du, der Jüden König

Allabreve
7 Bc

16

24

31

19c. Recitativo (Tenore, 19 Takte): Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr – tacet

19c1. Choral: Man hat dich sehr hart verhöhnet

Man hat dich sehr hart verhöhnet, dich mit grossem Schimpf belegt,
und mit Dornen gar gekrönet: Was hat dich dazu bewegt?

6

Dass du möchtest mich er götzen, mir die Ehrenkron aufsetzen,

11

tausend, tausendmal sei dir, liebster Jesu, Dank dafür.

19c. Recitativo: Und da sie ihn verspottet hatten - tacet

20. Aria (Basso): O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

Poco allegro

21. Recitativo (Tenore, 7 Takte): Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha – **tacet**

22. Aria (Soprano e Coro, 34 Takte): Eilt, ihr angefochtenen Seelen – **tacet**

23. Recitativo (Tenore, 7 Takte): Und da sie ihn gekreuziget hatten – **tacet**

23a. Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn

Das Wort sie sol - len las - sen stahn, und kein' Dank dar - zu ha - ben:
Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, lass fahr'n da - hin,

sie ha - bens kein Ge - winn; das Reich Gotts muss uns blei - - - ben.

25a. Recitativo (Tenore): Und es war oben über ihn geschrieben

15 Evangelist Bc

und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

25b. Chorus: Pfui dich! Wie fein zerbrichst du den Tempel

Allegro 1

7

13

25c. Recitativo (Tenore): Desselbengleichen die Hohenpriester

25d. Chorus: Er hat andern geholfen

3 Evangelist Bc

den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

2 Allegro 7 Soprano

von Is - ra - (el,)

13

18

23

25e. Recitativo (Tenore, 7 Takte): Und die mit ihm gekreuziget waren – tacet

27a. Recitativo (Tenore)

27b. Arioso (Jesus): Eli, Eli lama asabthani

2 Evangelist Bc — Adagio

und sprach:

4

27c. Recitativo (Tenore): Das ist verdolmetschet

27d. Chorus: Siehe, er rufet den Elias

8 Evangelist —

spra - chen sie:

3

6

27d1. Choral: Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit;
und ob ihn gleich viel has - sen, ge - schicht ihm doch kein Leid.

Gott will die Sei - nen schüt - zen, zu letzt er - he - ben hoch,

und ge - ben, was ihn'n nüt - zet hier zeit - lich und auch dort.

27e. Recitativo: Da lief einer und füllet einen Schwamm mit Essig - tacet

29. Aria: Welt und Himmel, nehmt zu Ohren


The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The dynamics and fingering are as follows:

- Staff 1: Measure 1, dynamic *f*, fingering 1.
- Staff 2: Measure 4, dynamic *p*.
- Staff 3: Measure 7, dynamic *mf*.
- Staff 4: Measure 10, dynamic *f*.
- Staff 5: Measure 13, dynamic *p*, fingering 1.
- Staff 6: Measure 17, dynamic *f*, fingering 2 and 1.
- Staff 7: Measure 22, dynamic *p*, fingering 1 and 4.
- Staff 8: Measure 29, dynamic *p*.
- Staff 9: Measure 32, dynamic *f*, fingering 4.
- Staff 10: Measure 40, dynamic *mf*, fingering 5.

Solo Violine

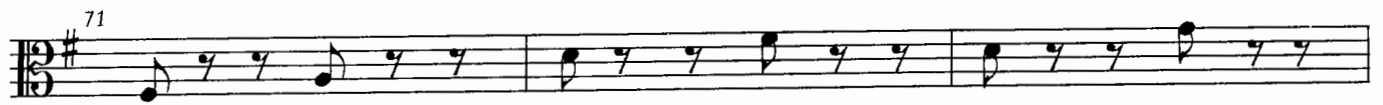
48 

52 

55 

61 

65 

71 

74 

80 

84 

87 

30. Sinfonia

Adagio assai

Va I

8

13

17

31. Recitativo: Und der Fürhang im Tempel zerriss - tacet

33. Recitativo: Und es waren auch Weiber da - tacet

34. Aria (Alto): Dein Jesus hat das Haupt geneiget

Adagio

5

9

16

35. Recitativo (Tenore, 13 Takte): Und er kaufte ein Leinwand – tacet

37. Chorus: O selig ist zu dieser Frist

Allabreve

13 Basso, Bc

se - - - (lig)

21

33

42

51

37a. Chorus: Bei deinem Grab und Leichenstein

12/8 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of nine staves of music. Measure numbers and dynamic markings are as follows:

- Staff 1: Measure 1, dynamic *p*. Measure 2, dynamic *mf*. Measure 3, dynamic *f*.
- Staff 2: Measure 4, dynamic *f*.
- Staff 3: Measure 5, dynamic *mf*.
- Staff 4: Measure 6, dynamic *mf*.
- Staff 5: Measure 7, dynamic *mf*.
- Staff 6: Measure 8, dynamic *mf*.
- Staff 7: Measure 9, dynamic *f*. Measure 10, dynamic *f*. Measure 11, dynamic *f*. Measure 12, dynamic *f*.
- Staff 8: Measure 13 (25), dynamic *p*. Measure 14, dynamic *mf*. Measure 15, dynamic *f*. Measure 16, dynamic *f*. Measure 17, dynamic *f*. Measure 18, dynamic *f*. Measure 19, dynamic *f*. Measure 20, dynamic *f*. Measure 21, dynamic *f*. Measure 22, dynamic *f*. Measure 23, dynamic *f*. Measure 24, dynamic *f*. Measure 25, dynamic *f*. Measure 26, dynamic *f*. Measure 27, dynamic *f*. Measure 28, dynamic *f*. Measure 29, dynamic *f*. Measure 30, dynamic *f*. Measure 31, dynamic *f*. Measure 32, dynamic *f*. Measure 33, dynamic *f*. Measure 34, dynamic *f*.

37 (52)



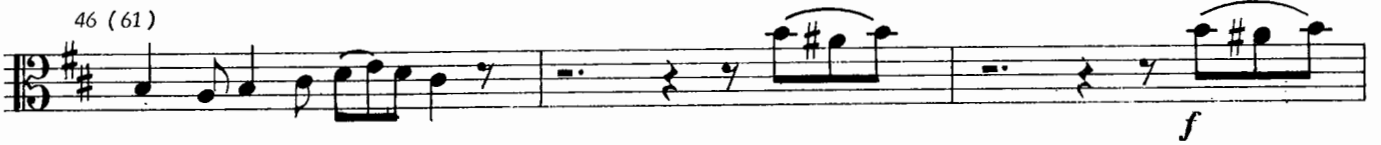
40 (55)



43 (58)



46 (61)



49 (64)



67



71



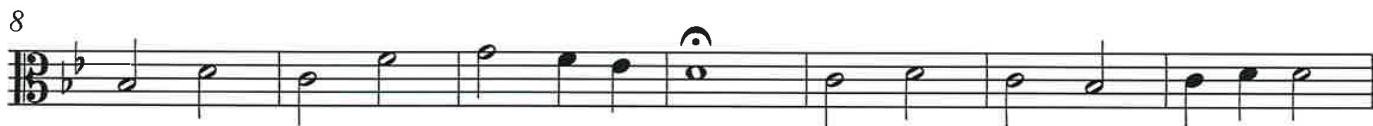
74



77



38. Choral: O Jesu du, mein Hülff und Ruh



39. Chorus: Amen

Presto



Fine S. D. G.

