

# Markus-Passion

Viola I

als Pasticcio von Johann Sebastian Bach  
mit Arien aus Georg Friedrich Händels „Brockes-Passion“

## Parte prima

„Kaiser“  
Georg Friedrich Händel  
Johann Sebastian Bach

### 1. Sonata / Chorus: Jesus Christus ist um unser Missetat willen verwundet

Adagio



2. Recitativo / Accompagnato (2 Tenori, Basso): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten

3 Evangelist

und Je - sus sprach zu ih - nen:

8

12 3 Evan- Und

20 gelist 7 Evangelist Je - sus sprach zu ihm: und er

33 sprach zu sei - nen Jün - gern:

2a. Choral: Wach auf, o Mensch, vom Sündenschlaf

Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er - mun - tre dich, ver -  
Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kömmt her - an die

5 lor - nes Schaf, und bes - sre bald dein Le - ben!  
E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - ben.

9 Viel - leicht ist heut der letz - te Tag, wer weiss noch, wie man ster - ben mag.

4. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso): Und nahm zu sich Petrum

3 Evangelist **Adagio**  
 za - gen und sprach:

7 Evangelist **Bc**  
 und sprach:

16

4a. Choral: Betrübtes Herz, sei wohlgemut

1

5

10

5. Aria (Soprano, 25 Takte): Sünder, schaut mit Furcht und Zagen – tacet

6a. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso): Und kam und fand sie schlafend

18 Evangelist  
 und sprach zu ih - nen:

24

6a1. Choral: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt, hilf mir in meinem Leiden,  
 was ich dich bitt, ver - sag mir's nit, wenn sich mein Seel soll schei - den.

So nimm sie, Herr, in deine Händ, ist al - les gut, wenn gut das End.

6b. Recitativo: Und alsbald, da er noch redet - tacet

7a. Aria: Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen

1  
*mf*

4

7

10  
*tr*  
*p*

13

16

19

22  
*mf*

25  
*p*

28

32

Alt  
From - men See - len Gift

*mf*

35

38

41

*tr*

Fine

### 7b. Choral: Jesu, ohne Missetat

1

6

12

### 8a. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso): Die aber legten ihre Hände an ihn

9

Evangelist

sprach zu ih - nen:

16

### 8a1. Choral: Ich will hier bei dir stehen

### 8b. Recitativo

(Tenore): Und die Jünger verließen ihn alle

27 Evangelist <sup>Bc</sup>

und spra-chen:

### 8c. Chorus: Wir haben gehöret, dass er saget

### 8d. Recitativo / Accompagnato (Alto, Tenore, Basso): Aber ihr Zeugnis stimmt noch nicht überein

12 Evangelist — 9

Je -sus sprach:

### 8e. Choral: Du edles Angesichte

Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut  
das gros - se Welt - ge - rich - te, wie - bist du so be - speit,  
wie - bist du so er - blei - chet! Wer - hat dein Au - gen - licht,  
dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

10a. Recitativo (Tenore)

10b. Chorus: Weissage uns

3 Evangelist

und zu ihm zu sa - gen:

10c. Recitativo (Soprano, 2 Tenori):

Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht

2 24 Evangelist Bc

zu Pe-tro, die da-bei -stun -den:

10d. Chorus: Wahrlich, du bist der einer

1

6

10e. Recitativo (2 Tenori, 12 Takte): Er aber fing an sich zu verfluchen – tacet

10f. Choral: Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja, mich drückt der Sün - den Last;  
ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mir ge - zei - get hast;  
und jetzt wollt ich gern aus Schrek - ken mich für dei - nem Zorn ver - stek - ken.

11. Aria: Wein, ach wein itzt um die Wette - tacet

12. Choral: So gehst du nun, mein Jesu, hin

*Fine della Prima Parte*

13. Sinfonia

14. Recitativo (2 Tenori, Basso, 17 Takte): Und bald am Morgen – tacet

15. Aria (Alto, 59 Takte): Klaget nur, ihr Kläger hier – tacet

16a. Recitativo (2 Tenori): Jesus aber antwortete nichts mehr

16b. Chorus: Kreuzige ihn

Sie schrie-en a-ber-mals:

16c. Recitativo (2 Tenori)

2

Evangelist

A-ber sie schrie-en noch viel

16d. Chorus: Kreuzige ihn

4

Presto

mehr:

17. Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn

18. Sinfonia

Largo

19a. Recitativo (Tenore): Pilatus aber gedachte dem Volk genug zu tun

14

Evangelist

Bc

auf und fin - gen ihn an zu grü - ßen:

19b. Chorus: Gegrüßest seist du, der Jüden König

Allabreve

Va I \*

Violin I part, measures 1-8. The music is in 2/2 time and B-flat major. The first staff (Violin I) contains the melody, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff (Violin II) contains a whole rest for the entire duration.

Violin I part, measures 9-16. The first staff (Violin I) contains the melody, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff (Violin II) contains a whole rest for the entire duration.

Violin I part, measures 17-23. The first staff (Violin I) contains the melody, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff (Violin II) contains a whole rest for the entire duration.

Violin I part, measures 24-30. The first staff (Violin I) contains the melody, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff (Violin II) contains a whole rest for the entire duration.

Violin I part, measures 31-39. The first staff (Violin I) contains the melody, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff (Violin II) contains a whole rest for the entire duration.

19c. Recitativo (Tenore, 19 Takte): Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr – tacet

## 19c1. Choral: Man hat dich sehr hart verhöhnet



Man hat dich sehr hart verhöhnet, dich mit grossem Schimpf belegt,  
6 und mit Dornen gar gekrönt: Was hat dich dazu bewegt?  
11 Dass du möchtest mich er götzen, mir die Ehrenkron aufsetzen,  
tau send, tau send mal sei dir, liebster Jesus, Dank dafür.

## 19c. Recitativo: Und da sie ihn verspottet hatten - tacet

## 20. Aria (Basso): O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

**Poco allegro**



8  
15  
22 **10**  
39  
46

## 21. Recitativo: Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha - tacet

## 22. Aria: Eilt, ihr angefochtenen Seelen - tacet

## 23. Recitativo: Und da sie ihn gekreuziget hatten - tacet

23a. Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn



Das Wort sie sol - len las - sen stahn, und kein' Dank dar - zu ha - ben:  
 Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.  
 Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, lass fahr'n da - hin,  
 sie ha - bens kein Ge - winn; das Reich Gotts muss uns blei - - - ben.

25a. Recitativo (Tenore): Und es war oben über ihn geschrieben



**15** Evangelist **Bc**  
 und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

25b. Chorus: Pfui dich! Wie fein zerbrichst du den Tempel



**Allegro**  
**5**  
**9**  
**14** **1**  
 den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

25c. Recitativo (Tenore): Desselbengleichen die Hohenpriester

25d. Chorus: Er hat andern geholfen



**3** Evangelist **Bc**  
 den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:  
**Allegro** **9** Va II

15

19

23

25e. Recitativo (Tenore, 7 Takte): Und die mit ihm gekreuziget waren – **tacet**

27a. Recitativo (Tenore)

27b. Arioso (Jesus): Eli, Eli lama asabthani

2 Evangelist **Bc** **Adagio**

und sprach:

3

27c. Recitativo (Tenore): Das ist verdolmetschet

7 Evangelist

spra - chen sie:

27d. Chorus: Siehe, er ruft den Elias

1

6

27d1. Choral: Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit;  
und ob ihn gleich viel has - sen, ge - schicht ihm doch kein Leid.

Gott will die Sei - nen schüt - zen, zu letzt er - he - ben hoch,

und ge - ben, was ihn'n nüt - zet hier zeit - lich und auch dort.

27e. Recitativo: Da lief einer und füllet einen Schwamm mit Essig - tacet

29. Aria: Welt und Himmel, nehmt zu Ohren


The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f* (measures 1-3), *mf* (measures 4-6)
- Staff 2: *p* (measures 7-9)
- Staff 3: *mf* (measures 10-12)
- Staff 4: *f* (measures 13-15)
- Staff 5: *p* (measures 16-18)
- Staff 6: *f* (measures 19-21)
- Staff 7: *p* (measures 22-24)
- Staff 8: *p* (measures 25-27)
- Staff 9: *f* (measures 28-30)
- Staff 10: *mf* (measures 31-33)

Solo Violine

48 

52 

55 

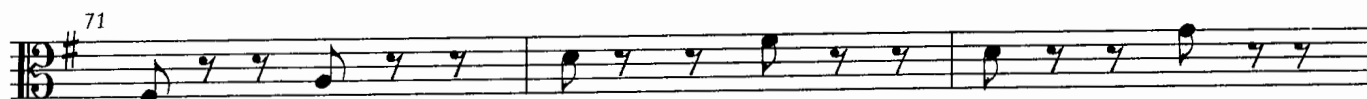
wir zu-vor ver-lo  
Sopran

61 

*mf* *f*

65 

*p*

71 

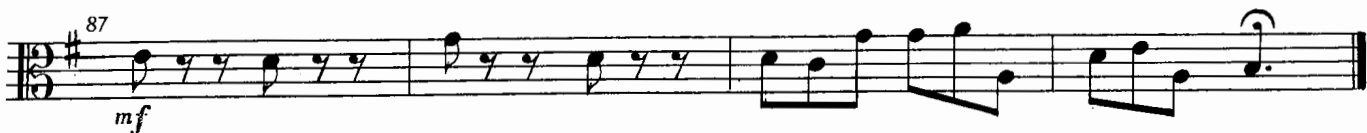
74 

schrei - et ü-ber-laut  
*f*

80 

*mf* *p*

84 

87 

*mf*

30. Sinfonia

Adagio assai

4

3

10

14

18

31. Recitativo: Und der Fürhang im Tempel zerriss - tacet

33. Recitativo: Und es waren auch Weiber da - tacet

34. Aria (Alto): Dein Jesus hat das Haupt geneiget

Adagio

5

10

3

17

35. Recitativo (Tenore, 13 Takte): Und er kaufte ein Leinwand - tacet

37. Chorus: O selig ist zu dieser Frist

Allabreve

13

Basso, Bc

se - - - - (lig)

21

33

42

51

37a. Chorus: Bei deinem Grab und Leichenstein

12/8 time signature, key of D major (two sharps). The score consists of nine staves of music. Measure numbers and dynamic markings are as follows:

- Staff 1: Measure 1, dynamic *p*. Measure 2, dynamic *mf*. Measure 3, dynamic *f*.
- Staff 2: Measure 4, dynamic *mf*.
- Staff 3: Measure 5, dynamic *mf*.
- Staff 4: Measure 8, dynamic *mf*.
- Staff 5: Measure 10, dynamic *f*.
- Staff 6: Measure 13 (25), dynamic *p*. Measure 14, dynamic *mf*. Measure 15, dynamic *f*.
- Staff 7: Measure 16 (28), dynamic *mf*.
- Staff 8: Measure 19 (31), dynamic *f*.
- Staff 9: Measure 22 (34), dynamic *piu f*.



38. Choral: O Jesu du, mein Hülff und Ruh

Musical score for Choral: O Jesu du, mein Hülff und Ruh. The score is written for two violas, Va I and Va II, in 2/2 time. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a rest for the first measure. The second system begins at measure 10. The third system begins at measure 19 and includes a *p* (piano) dynamic marking in both staves.

39. Chorus: Amen

Musical score for Chorus: Amen. The score is marked *Presto* and is written in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of three systems of a single staff. The first system begins with a first-measure rest and a first-measure mark (1). The second system begins at measure 6 and includes a triplet of eighth notes (3). The third system begins at measure 14 and includes a first-measure mark (1).

*Fine S. D. G.*