

Edition Bach-Archiv Leipzig

Musikalische Denkmäler Bd. 2 · Musical Monuments Vol. 2

„Kaiser“ · Markus-Passion

als Pasticcio von Johann Sebastian Bach (Leipzig um 1747)
mit Arien aus Georg Friedrich Händels „Brockes-Passion“

für Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboen, 2 Fagotte
2 Violinen, 2 Violen und Basso continuo

for soli (SATB), choir (SATB)
2 oboes, 2 bassoons
2 violins, 2 violas and basso continuo

herausgegeben von / edited by
Christine Blanken

Violino II

Markus-Passion

Violino II

als Pasticcio von Johann Sebastian Bach
mit Arien aus Georg Friedrich Händels „Brockes-Passion“

Parte prima

„Kaiser“

Georg Friedrich Händel
Johann Sebastian Bach

1. Sonata / Chorus: Jesus Christus ist um unser Missetat willen verwundet

Adagio



2. Recitativo / Accompagnato (2 Tenori, Basso): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten

3 Evangelist

und Je - sus sprach zu ih - nen:

8

11

3 Evangelist

Und

20 gelist

Je - sus sprach zu ihm:

7 Evangelist

und er

33

sprach zu sei - nen Jün - gern:

2a. Choral: Wach auf, o Mensch, vom Sündenschlaf

Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kömmt her - an die

5

lor - nes Schaf, und dir bes - sre bald dein Le - ben!
 E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - ben.

9

Viel - leicht ist heut der letz - te Tag, wer weiss noch, wie man ster - ben mag.

4. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso): Und nahm zu sich Petrum

3 Evangelist

za - gen und sprach:

Adagio

7

5 Evangelist

und sprach:

16

4a. Choral: Betrübtes Herz, sei wohlgemut

5. Aria (Soprano, 25 Takte): Sünder, schaut mit Furcht und Zagen – *tacet*

6a. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso): Und kam und fand sie schlafend

6a1. Choral: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt

6b. Recitativo: Und alsbald, da er noch redet - *tacet*

7a. Aria (Alt): Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a measure rest followed by a *Solo* marking and a *mf* dynamic. The melody is characterized by intricate sixteenth-note passages and slurs. Trills (*tr*) are used at measures 7, 10, and 25. A piano (*p*) dynamic appears at measure 10. The lyrics 'From - - men See - len Gift' are placed under the notes of measure 16. The score concludes with a *mf* dynamic at measure 22 and a trill at measure 25.

28 *tr*
mf

32 From-men See-len Gift
Alt *mf*

35

38 *tr*

41 *tr* Fine

7b. Choral: Jesu, ohne Missetat

1

6

12

8a. Recitativo / Accompagnato (Tenore, Basso): Die aber legten ihre Hände an ihn

9 Evangelist
sprach zu ih-nen:

18

8a1. Choral: Ich will hier bei dir stehen



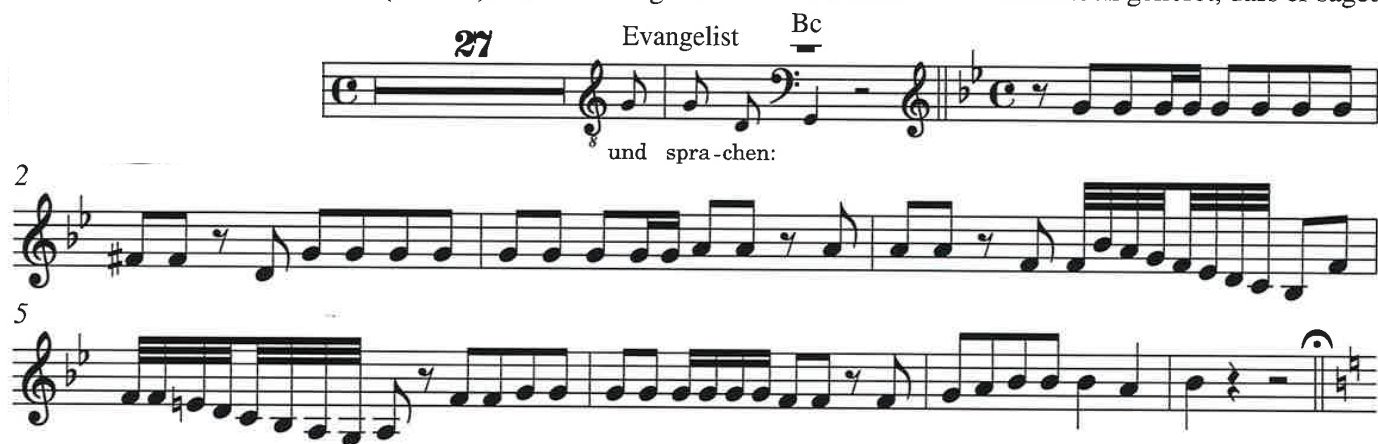
5 Ich will hier bei dir ste - hen, ver - las - se mich doch nicht, von
9 dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wenn
13 dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoss, als -
denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoss.

8b. Recitativo

(Tenore): Und die Jünger verließen ihn alle

8c. Chorus:

Wir haben gehöret, dass er saget



27 Evangelist ^{Bc}
und spra-chen:
2
5

8d. Recitativo / Accompagnato (Alto, Tenore, Basso): Aber ihr Zeugnis stimmt noch nicht überein



12 Evangelist — 9
Je - sus sprach:

8e. Choral: Du edles Angesichte



Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und - scheut
das gros - se Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit,
wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht,
dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?'

10a. Recitativo (Tenore)

10b. Chorus: Weissage uns

3 Evangelist und zu ihm zu sa-gen:

10c. Recitativo (Soprano, 2 Tenori):

10d. Chorus:

3 Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht zu Pe-tro, die da-bei-stun-den:

3
 7

10e. Recitativo (2 Tenori, 12 Takte): Er aber fing an sich zu verfluchen – tacet

10f: Choral: Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja, mich drückt der Sün - den Last;
 ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mir ge - zei - get hast;
 6
 und jetzt wollt ich gern aus Schrek - ken mich für dei - nem_ Zorn_ ver - stek - ken.

11. Aria (Tenore): Wein, ach wein itzt um die Wette

Adagio assai

4
 8
 13
 Fine

12. Choral: So gehst du nun, mein Jesu, hin

Fine della Prima Parte

13. Sinfonia

14. Recitativo (2 Tenori, Basso, 17 Takte): Und bald am Morgen – tacet

15. Aria (Alto): Klaget nur, ihr Kläger hier

15 **3**

22 **9**

Fine *Da Capo*

16a. Recitativo (2 Tenori): Jesus aber antwortete nichts mehr 16b. Chorus: Kreuzige ihn

30 Evangelist **Bc** **Presto**

Sie schrie - en a - ber - mals:

2 **2** Evangelist

A - ber sie schrie - en noch viel

16d. Chorus: Kreuzige ihn

4 **Presto**

mehr:

17. Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn

6

12

18. Sinfonia

Largo

Musical score for Sinfonia, measures 1-19. The score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Largo'. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final fermata on the last note.

19a. Recitativo (Tenore): Pilatus aber gedachte dem Volk genug zu tun

Musical score for Recitativo (Tenore), measure 14. The score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (C). The tempo is marked '14'. The text 'Evangelist' is written above the staff, and 'Bc' is written above the staff. The lyrics are: 'auf und fin - gen ihn an zu grü - ßen:'. The melody is a recitative style, consisting of a series of quarter and eighth notes with some rests.

19b. Chorus: Gegrüßest seist du, der Jüden König

Allabreve

VI II *

Va I *

Musical score for Chorus, measures 1-8. The score is written in two staves: VI II * (Violin II) and Va I * (Violin I). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allabreve'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with some rests and a final fermata on the last note.

Musical score for Chorus, measures 9-16. The score is written in two staves: VI II * (Violin II) and Va I * (Violin I). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allabreve'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with some rests and a final fermata on the last note.

Musical score for Chorus, measures 17-24. The score is written in two staves: VI II * (Violin II) and Va I * (Violin I). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allabreve'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with some rests and a final fermata on the last note.

24

32

19c. Recitativo (Tenore, 19 Takte): Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr – **tacet**

* Je nach Besetzung kann die Stimme der VI II (=VI I) oder der Va I gespielt werden.

19c1. Choral: Man hat dich sehr hart verhöhnet

Man hat dich sehr hart verhöhnet, dich mit grossem Schimpf belegt,
 6 und mit Dornen gar gekrönet: Was hat dich dazu bewegt?

Dass du möchtest mich ergetzen, mir die Ehrenkron aufsetzen,
 11 tau send, tau send mal sei dir, liebster Jesu, Dank dafür.

19c. Recitativo: Und da sie ihn verspottet hatten - **tacet**

20. Aria (Basso): O süßes Kreuz, o Baum des Lebens

Poco allegro



21. Recitativo (Tenore, 7 Takte): Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha – tacet

22. Aria (Soprano e Coro): Eilt, ihr angefochtenen Seelen

Andante



The image displays a musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 5 and ends at measure 32. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1' spans measures 25 to 28, and a second ending bracket labeled '2' spans measures 11 to 14. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some measures containing complex sixteenth-note passages.

23. Recitativo (Tenore, 7 Takte): Und da sie ihn gekreuziget hatten – *tacet*

23a. Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn

Das Wort sie sol - len las - sen stahn, und kein' Dank dar - zu ha - ben:
 Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.
 Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, lass fahr'n da - hin,
 sie ha - bens kein Ge - winn; das Reich Gotts muss uns blei - - - ben.

25a. Recitativo (Tenore): Und es war oben über ihn geschrieben

15 Evangelist Bc
 und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

25b. Chorus: Pfui dich! Wie fein zerbrichst du den Tempel

Allegro
6
11

25c. Recitativo (Tenore)

16 **3** Evangelist Bc
 den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

25d. Chorus: Er hat andern geholfen

Allegro **11** Va I
15
19
23

25e. Recitativo: Und die mit ihm gekreuziget waren - tacet

27a. Recitativo (Tenore)

27b. Arioso (Jesus): Eli, Eli lama asabthani

2
Evangelist B_c **Adagio**
und sprach:

3

27c. Recitativo (Tenore): Das ist verdolmetschet

7
8 Evangelist
spra-chen sie:

27d. Chorus: Siehe, er rufet den Elias

1

5

27d1. Choral: Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit;
und ob ihn gleich viel has - sen, ge - schicht ihm doch kein Leid.

Gott will die Sei - nen schüt - zen, zu - letzt er - he - ben hoch,

und ge - ben, was ihn'n nüt - zet hier zeit - lich und auch dort.

27e. Recitativo: Da lief einer und füllet einen Schwamm mit Essig - tacet

29. Aria: Welt und Himmel, nehmt zu Ohren

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of 13 staves of music. The first staff begins with a first ending bracket (1) and a trill (tr) over the first measure, followed by a forte (f) dynamic. The second staff features a piano (p) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff is marked forte (f). The fifth staff has a piano (p) dynamic and includes a first ending bracket (1). The sixth staff is marked forte (f) and includes a trill (tr) and a first ending bracket (1). The seventh staff is marked piano (p) and includes a trill (tr) and a fourth ending bracket (4). The eighth staff is marked piano (p). The ninth staff is marked forte (f) and includes a fourth ending bracket (4) and a trill (tr). The tenth staff is marked forte (f) and includes a trill (tr) and a fifth ending bracket (5). The eleventh staff is marked piano (p) and includes the instruction 'Solo Violine' and a piano (p) dynamic. The twelfth staff is marked piano (p). The thirteenth staff is marked piano (p) and includes a third ending bracket (3).

61 *mf* *f*

65 2 *p* 2

71

74 3 *f* *tr*

80 *p*

84

87 *mf*

30. Sinfonia

Adagio assai

5 1

9

13 1

18

31. Recitativo: Und der Fürhang im Tempel zerriss - tacet

33. Recitativo: Und es waren auch Weiber da - tacet

34. Aria (Alto): Dein Jesus hat das Haupt geneiget

Adagio

4

6

9

12

18

35. Recitativo (Tenore, 13 Takte): Und er kaufte ein Leinwand – tacet

37. Chorus: O selig ist zu dieser Frist

Allabreve

13 Alto [c. f.] **2**

se (lig)

24 **5**

37

2

2

49

37a. Chorus: Bei deinem Grab und Leichenstein

1

37 (52)

40 (55)

43 (58)

46 (61)

49 (64)

67

71

74

77

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a piece in G major (one sharp). The notation is arranged in nine staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Measure numbers are placed above the staves: 37 (52), 40 (55), 43 (58), 46 (61), 49 (64), 67, 71, 74, and 77. The piece concludes with a double bar line and repeat sign at the end of the final staff.

38. Choral: O Jesu du, mein Hülff und Ruh

VI II *

Va I *

10

19

p

39. Chorus: Amen

Presto

5

Va I

10

5

Fine S. D. G.

* Siehe Nr. 19b.