

# Markus-Passion

Oboe II

als Pasticcio von Johann Sebastian Bach  
mit Arien aus Georg Friedrich Händels „Brockes-Passion“

## Parte prima

„Kaiser“  
Georg Friedrich Händel  
Johann Sebastian Bach

### 1. Sonata / Chorus: Jesus Christus ist um unser Missetat willen verwundet

Adagio

5

9

13

17

21 *p* **Allegro** **2** *f*

27

32

### 2. Recitativo: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten - tacet

## 2a. Choral: Wach auf, o Mensch, vom Sündenschlaf

Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er - mun - tre dich, ver -  
Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kömmt her - an die  
lor - nes Schaf, und bes - sre bald dein Le - ben!  
E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - ben.  
Viel - leicht ist heut der letz - te Tag, wer weiss noch, wie man ster - ben mag.

## 4. Recitativo: Und nahm zu sich Petrum - tacet

### 4a. Choral: Betrübtes Herz, sei wohlgemut

Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les  
wer - den gut, all dein Kreuz, Not und Kla - gen wird sich in lau - ter Fröh - lich - keit ver -  
- wan - deln in gar kur - zer Zeit, das wirst du wohl er - fah - ren.

## 5. Aria: Sünder, schaut mit Furcht und Zagen - tacet

### 6a. Recitativo: Und kam und fand sie schlafend - tacet

#### 6a1. Choral: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt

Machs mit mir, Gott, nach dei - ner Güt, hilf mir in mei - nem Lei - den,  
was ich dich bitt, ver - sag mir's nit, wenn sich mein Seel soll schei - den.  
So nimm sie, Herr, in dei - ne Händ, ist al - les gut, wenn gut das End.

### 6b. Recitativo: Und alsbald, da er noch redet - tacet

## 7a. Aria: Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen - tacet

## 7b. Choral: Jesu, ohne Missetat



5 Je - su, oh - ne Mis - se - tat, im Gar - ten vor - han - den,  
 9 da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten Ban - den.  
 13 Wenn uns will der bö - se Feind mit der Sün - de bin - den,  
 so lass uns, o Men - schen - freund, da - durch Lö - sung fin - den.

## 8a. Recitativo: Die aber legten ihre Hände an ihn - tacet

### 8a1. Choral: Ich will hier bei dir stehen

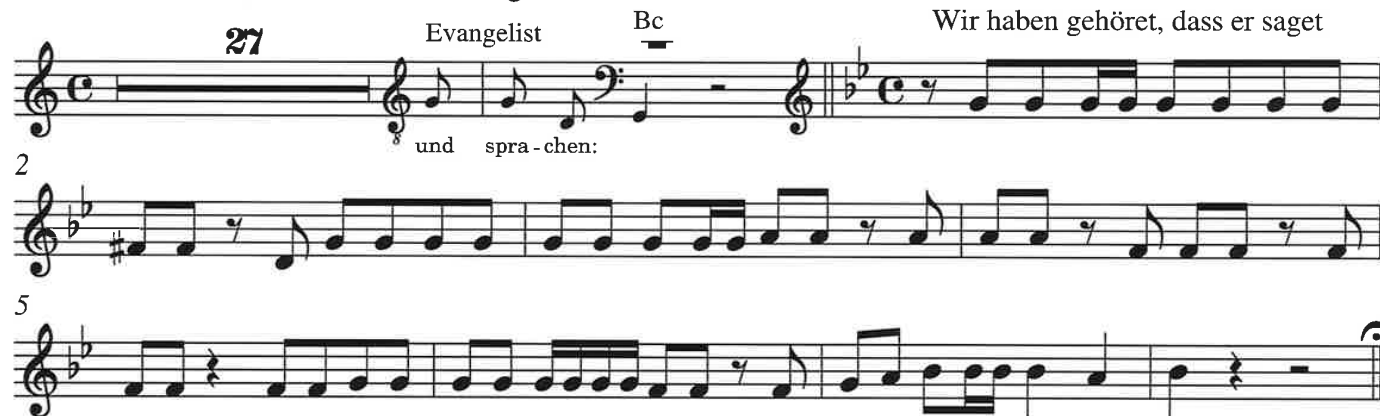


5 Ich will hier bei dir ste - hen, ver - las - se mich doch nicht, von  
 9 dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wenn  
 13 dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoss, als -  
 denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoss.

## 8b. Recitativo (Tenore): Und die Jünger verließen ihn alle

## 8c. Chorus:

Wir haben gehöret, dass er saget



27 Evangelist und spra - chen:  
 Bc  
 Wir haben gehöret, dass er saget

## 8d. Recitativo: Aber ihr Zeugnis - tacet

## 8e. Choral: Du edles Angesichte



Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und - scheut  
das gros - se Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit,  
wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht,  
dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

## 10a. Recitativo (Tenore)

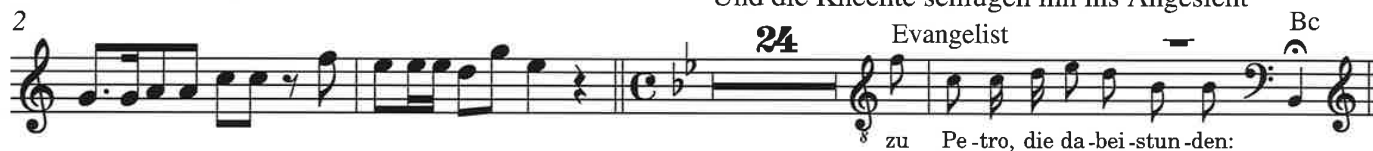
## 10b. Chorus: Weissage uns



3 Evangelist  
und zu ihm zu sa - gen:

## 10c. Recitativo (Soprano, 2 Tenori):

Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht



24 Evangelist Bc  
zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

## 10d. Chorus: Wahrlich, du bist der einer



1

## 10e. Recitativo: Er aber fing an sich zu verfluchen - tacet

## 10f. Choral: Herr, ich habe missgehandelt



Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja, mich drückt der Sün - den Last;  
ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mir ge - zei - get hast;  
und jetzt wollt ich gern aus Schrek - ken mich für dei - nem Zorn ver - stek - ken.

## 11. Aria: Wein, ach wein itzt um die Wette - tacet

12. Choral: So gehst du nun, mein Jesu, hin

6

12

13. Sinfonia (9 Takte) – tacet

14. Recitativo (2 Tenori, Basso, 17 Takte): Und bald am Morgen – tacet

15. Aria (Alto, 59 Takte): Klaget nur, ihr Kläger hier – tacet

16a. Recitativo

(2 Tenori): Jesus aber antwortete nichts mehr

16b. Chorus: Kreuzige ihn

30 Evangelist — Bc — Presto

Sie schrie-en a-ber-mals:

16c. Recitativo (2 Tenori): Pilatus aber sprach zu ihnen

16d. Chorus: Kreuzige ihn

2 Evangelist — — — Presto

A-ber sie schrie-en noch viel mehr:

17. Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn

6

12

18. Sinfonia (24 Takte) – tacet

19a. Recitativo (Tenore): Pilatus aber gedachte dem Volk genug zu tun

19b. Chorus: Gegrüßest seist du, der Jüden König

14 Evangelist Bc Allabreve

4 auf und fin-gen ihn an zu grü-ßen:

12

21 1 1

30

19c1. Choral: Man hat dich sehr hart verhöhnet

Man hat dich sehr hart verhöhnet, dich mit grossem Schimpf belegt,  
und mit Dornen gar gekrönt: Was hat dich dazu bewegt?

6 Dass du möchtest mich ergetzen, mir die Ehrenkron aufsetzen,

11 tau-send, tau-send-mal sei dir, liebster Je-su, Dank dafür.

19c. Recitativo: Und da sie ihn verspottet hatten - tacet

20. Aria: O süßes, Kreuz, o Baum des Lebens - tacet

21. Recitativo: Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha - tacet

22. Aria: Eilt, ihr angefochtenen Seelen - tacet

23. Recitativo: Und da sie ihn gekreuziget hatten - tacet

### 23a. Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn

Das Wort sie sol - len las - sen stahn, und kein' Dank dar - zu ha - ben:  
Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.  
Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, lass fahr'n da - hin,  
sie ha - bens kein Ge - winn; das Reich Gotts muss uns blei - ben.

### 25a. Recitativo (Tenore): Und es war oben über ihn geschrieben

**15** Evangelist **Bc**  
und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

### 25b. Chorus: Pfui dich! Wie fein zerbrichst du den Tempel

**Allegro**

5  
10  
14

25c. Recitativo

(Tenore): Desselbengleichen die Hohenpriester

25d. Chorus: Er hat andern geholfen

3 Evangelist Bc

den Schrift-ge-lehr-ten und spra-chen:

3 Allegro 11 Va I

18

23

25e. Recitativo (Tenore, 7 Takte): Und die mit ihm gekreuziget waren – tacet

27a. Recitativo (Tenore, 3 Takte): Und um die neunte Stunde – tacet

27b. Arioso (Jesus, 8 Takte): Eli, Eli lama asabthani – tacet

27c. Recitativo

(Tenore): Das ist verdolmetschet

27d. Chorus: Siehe, er rufet den Elias

8 Evangelist 1

spra-chen sie:

5

27d1. Choral: Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit; und  
und ob ihn gleich viel has - sen, ge - schicht ihm doch kein Leid.  
Gott will die Sei - nen schüt - zen, zu - letzt er - he - ben hoch,  
und ge - ben, was ihn'n nüt - zet hier zeit - lich und auch dort.

27e. Recitativo: Da lief einer und füllet einen Schwamm mit Essig - tacet

29. Aria: Welt und Himmel, nehmt zu Ohren - tacet

30. Sinfonia - tacet

31. Recitativo: Und der Fürhang im Tempel zerriss - tacet

33. Recitativo: Und es waren auch Weiber da - tacet

34. Aria: Dein Jesus hat das Haupt geneiget - tacet

35. Recitativo: Und er kaufte ein Leinwand - tacet

37. Chorus: O selig ist zu dieser Frist

**Allabreve**  
**13** Alto [c. f.] **2**

se - - - (lig)

23

37

49

37a. Chorus: Bei deinem Grab und Leichenstein

*p* *mf* *f* *mf*

4

7

10

13(25)

*p* *mf* *f*

Musical staff 13(25) in G major, starting with a repeat sign. The melody features eighth and sixteenth notes with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

16 (28)

*mf*

Musical staff 16 (28) continuing the melody with dynamic marking *mf*.

19 (31)

*f*

Musical staff 19 (31) continuing the melody with dynamic marking *f*.

22 (34)

*più f*

Musical staff 22 (34) continuing the melody with dynamic marking *più f*.

37(52)

*p* *mf*

Musical staff 37(52) starting with a repeat sign, featuring dynamic markings *p* and *mf*.

40 (55)

*mf* *f*

Musical staff 40 (55) continuing the melody with dynamic markings *mf* and *f*.

44 (59)

*p* *mf*

Musical staff 44 (59) continuing the melody with dynamic markings *p* and *mf*.

48 (63)

*f*

Musical staff 48 (63) continuing the melody with dynamic marking *f*.

67

*p* *mf* *f*

Musical staff 67 continuing the melody with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

70

*mf*

Musical staff 70 continuing the melody with dynamic marking *mf*.

73

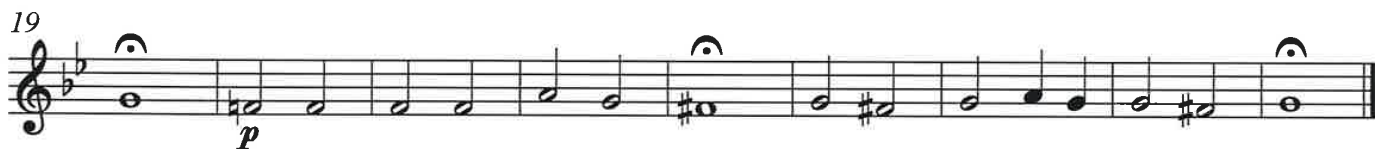
Musical staff 73 continuing the melody.

76

*f*

Musical staff 76 continuing the melody with dynamic marking *f*.

38. Choral: O Jesu du, mein Hülff und Ruh



39. Chorus: Amen

**Presto**



*Fine S. D. G.*







































































