

Markus-Passion

Oboe I

als Pasticcio von Johann Sebastian Bach
mit Arien aus Georg Friedrich Händels „Brockes-Passion“

Parte prima

„Kaiser“
Georg Friedrich Händel
Johann Sebastian Bach

1. Sonata / Chorus: Jesus Christus ist um unser Missetat willen verwundet

Adagio

5

9

12

16

20

Allegro 3

p *f*

27

32

2. Recitativo / Accompagnato (2 Tenori, Basso, 37 Takte): Und da sie den Lobgesang – tacet

2a. Choral: Wach auf, o Mensch, vom Sündenschlaf

Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er mun - tre dich, ver -
Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kömmt her - an die

5
lor - nes Schaf, und bes - sre bald dein Le - ben!
E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - ben.

9
Viel - leicht ist heut der letz - te Tag, wer weiss noch, wie man ster - ben mag.

4. Recitativo: Und nahm zu sich Petrum - tacet

4a. Choral: Betrübtes Herz, sei wohlgemut

5

10

5. Aria (Soprano): Sünder, schaut mit Furcht und Zagen

Andante

Musical score for Soprano, measures 1-23. The score is in G minor (one flat) and common time (C). It consists of eight staves of music. The first staff is the beginning of the piece. The second staff is marked '3' and 'Soprano'. The third staff is marked '6'. The fourth staff is marked '9'. The fifth staff is marked '12' and 'Soprano'. The sixth staff is marked '15'. The seventh staff is marked '19'. The eighth staff is marked '23'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some longer notes and rests. The tempo is marked 'Andante'.

6a. Recitativo: Und kam und fand sie schlafend - tacet

6a1. Choral: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt

Musical score for Choral, measures 1-2. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff is the beginning of the piece. The second staff is the continuation of the piece. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some longer notes and rests. The tempo is not explicitly marked, but the style is recitativo.

6b. Recitativo: Und alsbald, da er noch redet - tacet

7a. Aria: Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen - tacet

7b. Choral: Jesu, ohne Missetat

Musical score for Choral: Jesu, ohne Missetat. The score consists of three staves of music in G major and common time. The first staff starts at measure 1, the second at measure 6, and the third at measure 12. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end of the third staff.

8a. Recitativo: Die aber legten ihre Hände an ihn - tacet

8a1. Choral: Ich will hier bei dir stehen

Musical score for Choral: Ich will hier bei dir stehen. The score consists of four staves of music in G major and common time. The first staff starts at measure 1, the second at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end of the fourth staff.

8b. Recitativo

(Tenore): Und die Jünger verließen ihn alle

8c. Chorus: Wir haben gehöret, dass er saget

Musical score for Recitativo and Chorus. The score consists of two staves of music in G major and common time. The first staff starts at measure 27 and includes the text "Evangelist" and "Bc" above the staff, and "und spra - chen:" below the staff. The second staff starts at measure 4 and includes the text "8c. Chorus: Wir haben gehöret, dass er saget" above the staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end of the second staff.

8d. Recitativo: Aber ihr Zeugnis - tacet

8e. Choral: Du edles Angesichte

Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gros - se Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit,
wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht,
dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

10a. Recitativo (Tenore)

10b. Chorus: Weissage uns

Evangelist
und zu ihm zu sa - gen:

10c. Recitativo

(Soprano, 2 Tenori): Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht

Evangelist
zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

10d. Chorus: Wahrlich, du bist der einer

10e. Recitativo: Er aber fing an sich zu verfluchen - tacet

10f. Choral: Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja, mich drückt der Sün - den Last;
ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mir ge - zei - get hast;
und jetzt wollt ich gern aus Schrek - ken mich für dei - nem Zorn ver - stek - ken.

11. Aria: Wein, ach wein itzt um die Wette - tacet

Oboe 1

12. Choral: So gehst du nun, mein Jesu, hin

13. Sinfonia (9 Takte) – **tacet**

14. Recitativo (2 Tenori, Basso, 17 Takte): Und bald am Morgen – **tacet**

15. Aria (Alto, 59 Takte): Klaget nur, ihr Kläger hier – **tacet**

16a. Recitativo

(2 Tenori): Jesus aber antwortete nichts mehr 16b. Chorus: Kreuzige ihn

16c. Recitativo (2 Tenori): Pilatus aber sprach zu ihnen

16d. Chorus: Kreuzige ihn

17. Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn

18. Sinfonia (24 Takte) – **tacet**

19b. Chorus:

19a. Recitativo (Tenore): Pilatus aber gedachte dem Volk genug zu tun Gegrüßest seist du, der Jüden König

14 Evangelist Bc Allabreve 3

auf und fin-gen ihn an zu grü-ßen:

6

14

23

31

19c. Recitativo (Tenore, 19 Takte): Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr – tacet

19c1. Choral: Man hat dich sehr hart verhöhnet

6 Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit gros - sem Schimpf be - legt,
und mit Dor - nen gar ge - krö - net: Was hat dich da - zu be - wegt?

11 Dass du möch - test mich er - göt - zen, mir die Eh - ren - kron auf - set - zen,
tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

19c. Recitativo: Und da sie ihn verspottet hatten - tacet

20. Aria: O süßes, Kreuz, o Baum des Lebens - tacet

21. Recitativo: Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha - tacet

22. Aria: Eilt, ihr angefochtenen Seelen - tacet

23. Recitativo: Und da sie ihn gekreuziget hatten - tacet

23a. Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn

Das Wort sie sol - len las - sen stahn, und kein' Dank dar - zu ha - ben:
 Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.
 Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, lass fahr'n da - hin,
 sie ha - bens kein Ge - winn; das Reich Gotts muss uns blei - - - ben.

25a. Recitativo (Tenore): Und es war oben über ihn geschrieben

25b. Chorus: Pfui dich!

15 Evangelist Bc Wie fein zerbrichst du den Tempel
 und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:
 3 Allegro 1
 8 1
 14

25c. Recitativo (Tenore)

25d. Chorus: Er hat andern geholfen

3 Evangelist Bc Allegro
 den Schrift - ge - Lehr - ten und spra - chen:
 4 11 VI II, Ob II
 19
 23

25e. Recitativo (Tenore, 7 Takte): Und die mit ihm gekreuziget waren – tacet

27a. Recitativo (Tenore, 3 Takte): Und um die neunte Stunde – tacet

27b. Arioso (Jesus, 8 Takte): Eli, Eli lama asabthani – tacet

27c. Recitativo

(Tenore): Das ist verdolmetschet

27d. Chorus: Siehe, er ruft den Elias

8 Evangelist
spra - chen sie:

5

27d1. Choral: Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit;
und ob ihn gleich viel has - sen, ge - schicht ihm doch kein Leid.
Gott will die Sei - nen schüt - zen, zu - letzt er - he - ben hoch,
und ge - ben, was ihn'n nüt - zet hier zeit - lich und auch dort.

27e. Recitativo: Da lief einer und füllet einen Schwamm mit Essig - tacet

29. Aria: Welt und Himmel, nehmt zu Ohren - tacet

30. Sinfonia - tacet

31. Recitativo: Und der Fürhang im Tempel zerriss - tacet

33. Recitativo: Und es waren auch Weiber da - tacet

34. Aria: Dein Jesus hat das Haupt geneiget - tacet

35. Recitativo: Und er kaufte ein Leinwand - tacet

37. Chorus: O selig ist zu dieser Frist

Allabreve

13 Alto [c. f.] 2

se - - - (lig)

23 5

37 2 2

49

37a. Chorus: Bei deinem Grab und Leichenstein

12/8 p mf f

4 mf

7

10 f

13 (25)
p *mf* *f*

Musical staff 13 (25) in treble clef, key of D major. It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. Dynamics are marked *p*, *mf*, and *f*.

16 (28)
mf

Musical staff 16 (28) in treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

19 (31)
f

Musical staff 19 (31) in treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present.

22 (34)
più f

Musical staff 22 (34) in treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *più f* is present.

37 (52)
p *mf*

Musical staff 37 (52) in treble clef, key of D major. It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. Dynamics are marked *p* and *mf*.

40 (55)
mf *f*

Musical staff 40 (55) in treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked *mf* and *f*.

44 (59)
p *mf*

Musical staff 44 (59) in treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked *p* and *mf*.

48 (63)
f

Musical staff 48 (63) in treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present.

67
p *mf* *f*

Musical staff 67 in treble clef, key of D major. It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. Dynamics are marked *p*, *mf*, and *f*.

70
mf

Musical staff 70 in treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

73

Musical staff 73 in treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

76
f

Musical staff 76 in treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present.

