

reformierte  
kirche horgen



# «Fantasia Mechanica»

## Bettagskonzert

**Sonntag, 15. September 2024, 19.15 Uhr**  
**Reformierte Kirche Horgen**

Orchester La Chapelle Ancienne  
Frédéric Champion, Orgel  
Kantor Daniel Pérez, Leitung

Eintritt frei – Kollekte, Apéro im Anschluss

[www.refhorgen.ch/musik](http://www.refhorgen.ch/musik)



## Programm

**Ottorino Respighi** (1879–1936)  
Suite für Orgel und Streicher, op. 58  
Prélude, Aria, Pastorale, Canticò

**Joseph Haydn** (1732–1809)  
Flötenuhr C-Dur Hob XIX:20

**Jehan Alain** (1911–1940)  
Sarabande

**Joseph Haydn** (1732–1809)  
Flötenuhr F-Dur Hob XIX:1

**Jean-Baptiste Robin** (\*1976)  
Mechanic Fantasy

**Leroy Anderson** (1908–1975)  
The Typewriter

**Francis Poulenc** (1899–1963)  
Orgelkonzert für Orgel, Streicher und Timpani

Das Bettagskonzert lädt zu einem musikalischen Dialog zwischen Orgel und Orchester ein, der mystische und festliche Töne mit kraftvollen Akzenten von Timpani verbindet und die Kirche mit faszinierenden Klangmischungen erfüllt. Himmlische, klassische und moderne Musik aus Italien und Frankreich regen zum Nachdenken und Innehalten an. Kontrastierend dazu erheitern Haydns reizende Flötenuhrstücke und Leroy Andersons bekanntes Stück «The Typewriter» das Programm.

Der französische Komponist und Organist Jean-Baptiste Robin zieht Gegensätze an und verbindet in seiner *Mechanic Fantasy* kreative Freiheit mit mechanischer Präzision. Seine Komposition für Orgel, Streichorchester und Pauken, prämiert mit dem Grand Prix des Lycéens 2018, versöhnt diese Widersprüche fantasievoll.

Frédéric Champion und Daniel Pérez führen im Kultur-Egge in die Musik im Bettagskonzert ein.

## Kultur-Egge

Donnerstag, 12. September, 15.30 Uhr, Reformierte Kirche Horgen  
«Fantasia Mechanica»: Orgel und Orchester im Dialog