

PASSIONSKONZERTE | APRIL 2019

BACH

«Matthäus-Passion» BWV 244

Stadtkirche Brugg | Mittwoch, 17. April 2019, 19.30 Uhr
Stadtkirche Aarau | Donnerstag, 18. April 2019, 19.30 Uhr
Grossmünster Zürich | Karfreitag, 19. April 2019, 15.00 Uhr
Stadtkirche Zofingen | Samstag, 20. April 2019, 19.30 Uhr

www.aargauerkantorei.ch

AARGAUER
KURATORIUM



GROS
SMÜN
STER

STADT
ZOFINGEN

MIGROS
kulturprozent

Aargauische Stiftung
gesang und musik

BRÜGG

Kommunikation
Design
Gutzwiller

FRANKE

Mitteilungen:

Bite frankieren

Aargauer Kantorei
Collegium Vocale Grossmünster
Konzertkasse Passionskonzerte 2019
Ausserfeldstrasse 28
5032 Aarau Rohr

Passionskonzerte 2019

Liebe Freunde der Aargauer Kantorei

Als die Besucher des Nachmittagsgottesdienstes der Leipziger Thomaskirche am Karfreitag 1729 der Musik der *Passion unseres Herren Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthäus* von Johann Sebastian Bach lauschten, waren sie sich des historischen Moments kaum gewahr: Mit seiner *Matthäus-Passion* schuf Bach eine einmalige Passionsmusik, deren Dimension im Laufe der Musikgeschichte nie wieder erreicht werden sollte.

Für die damaligen Verhältnisse erforderte die *Matthäus-Passion* ein Höchstmass an personellen Kräften: Auf der grossen Westempore (sie bietet etwa 40 Musizierenden Platz) standen sich zwei Chöre und Orchester gegenüber. Vermutlich wurde die Orgel auf der kleineren Ostempore im Sinne eines dritten Chores ebenfalls miteinbezogen. Die Solopartien wurden von Choristen gesungen, deshalb konnten die Arien problemlos auf beide Chöre (Chorus 1, Chorus 2) verteilt werden.

Formales Konzept

Die zweichörige Struktur der *Matthäus-Passion* ist wohl das auffallendste Merkmal. Sie dient nicht nur dem prächtigen Klangspiel, vielmehr soll sie den Passionstext als Dialog zweier Klanggruppen musikalisch-rhetorisch gestalten: Picanders Dichtung ist ein betrachtendes Zwiegespräch der *Tochter Zion* (Personifizierung Jerusalems im Alten Testament bei Jesaja) mit den *Gläubigen*.

Bauplan der Matthäus-Passion



Beim Blick in die Partitur fällt auf, dass Bach in seine grosse Passionsmusik eine weitere Dimension eingewoben hat: Der zentralen Gruppe Evangelist-Jesus-Continuo steht die reflektierende Gemeinde (Choräle) gegenüber. Somit entsteht der symbolhafte Eindruck eines Kreuzes wie es auch die Kreuzestafel des Isenheimer Altars (1516) mit dem Lamm Gottes als Symbol für Christus zeigt.

Im Januar 1519 begann Huldrych Zwingli über das Matthäus-Evangelium zu predigen. Zum Gedenken an die Zürcher Reformation vor 500 Jahren findet ab Januar 2019 im Grossmünster erneut eine Predigtreihe zum Matthäus-Evangelium statt. In diese betten wir unsere Passionskonzerte ein und heissen Sie dazu herzlich willkommen!

Ausführende
Judith Imhof, Martina Küng | Sopran, Chorus 1/2
Mirjam Blessing, Annika Langenbach,
Désirée Mori | Alt, Chorus 1/2
Michael Feyfar | Tenor, Evangelist/Arien Chorus 1
Robert Reichinek | Tenor, Chorus 2
Stefan Vock | Bass, Jesus/Arien Chorus 1
Andreas Schib | Bass, Chorus 2
Kantor Daniel Schmid | Leitung
Aargauer Kantorei | Collegium Vocale Grossmünster
La Chapelle Ancienne | Orchester mit historischen Instrumenten

Vorverkauf
 www.aargauerkantorei.ch
Telefonischer Vorverkauf ab 1. April:
 062 897 51 21 | Montag bis Freitag 17.30–19.00 Uhr
Abendkasse: Eine Stunde vor Beginn
Nummerierte Plätze: Fr. 60.–, 50.–, 30.–
Ermässigung für: AHV, Studierende, Kinder

Mit freundlicher Unterstützung von: Aargauer Kuratorium | Aargauische Stiftung für Gesang und Musik | Franke Stiftung Aarburg | Gutzwiller Kommunikation und Design | Migros Kulturprozent | Stadt Aarau | Stadt Brugg | Stadt Zofingen | Trägerverein Aargauer Kantorei

BESTELLKARTE

Ich bestelle folgende Karten
 (Postzustellung mit Einzahlungsschein ab 1. April 2019)

Passionskonzerte 2019	Mittwoch 17. April, 19.30 Stadtkirche Brugg	Donnerstag 18. April, 19.30 Stadtkirche Aarau	Karfreitag 19. April, 15.00 Grossmünster Zürich	Samstag 20. April, 19.30 Stadtkirche Zofingen
ViP-Ticket *	Fr. 100.–			
1. Kategorie	Fr. 60.–			
ermässigt **	Fr. 55.–			
Kind	Fr. 40.–			
2. Kategorie	Fr. 50.–			
ermässigt **	Fr. 45.–			
Kind	Fr. 30.–			
3. Kategorie	Fr. 30.–		***	
ermässigt **	Fr. 25.–		***	
Kind	Fr. 10.–		***	

* **ViP-Ticket** 18. & 19. April 2019 beinhaltet: Konzertkarte 1. Kategorie inklusiv Apéro mit Werkeinführung (nur bei Konzerten in Aarau und Zürich)

** **Ermässigung** für AHV, IV, Studierende, Schüler ab 16 Jahren

*** **Grossmünster Zürich:** Die Plätze der 3. Kategorie befinden sich im Seitenschiff und sind nicht nummeriert.

Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Einganges berücksichtigt. Falls nicht genügend Plätze der gewünschten Kategorie vorhanden sind, nehme ich Karten der nächsthöheren Kategorie nächsttieferen Kategorie

Dürfen wir Ihnen Konzertanzeigen per E-Mail zustellen?
 ja nein

Bestellung von

Name

Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Telefon

E-Mail